CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE DESSINS

ET AQUARELLES

DU PREMIER ORDRE,

Composant le Cabinet de M. PALLARD DE B....,

Dont la Vente aura lieu,

PLACE DE LA BOURSE,

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS,

Salle des Objets d'art,

Le Mercredi 18 *Juin* 1834, *heure de midi.*

Par le Ministère de Me. PETIT, Commissaire-Priseur, boulevart Poissonnière, N°. 14,

Chez qui se distribue le présent Catalogue.

Et dont l'Exposition sera publique le Mardi 17 *Juin* 1834, *de dix heures à cinq heures.*

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE DESSINS

ET AQUARELLES

DU PREMIER ORDRE,

Composant le Cabinet de M. PALLARD DE B....,

Dont la Vente aura lieu,

PLACE DE LA BOURSE,

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS,

Salle des Objets d'art,

Le Mercredi 18 *Juin* 1834, *heure de midi.*

Par le Ministère de Me. PETIT, Commissaire-Priseur, boulevart Poissonnière, N°. 14,

Chez qui se distribue le présent Catalogue.

Et dont l'Exposition sera publique le Mardi 17 *Juin* 1834, *de dix heures à cinq heures.*

La Vente que nous allons faire se compose d'un très petit nombre de Dessins, mais tous sont remarquables par leurs qualités et par l'intérêt qu'ils présentent.

Cette Collection, formée par un homme de goût, offre un ensemble qu'on rencontre rarement; on peut dire qu'il n'y a rien d'inférieur, et à l'exception de quelques Dessins qui ont déjà été vus en Vente, tous les autres y paraîtront pour la première fois, ayant passé directement de l'atelier de l'artiste au cabinet de la personne qui nous les fait vendre.

Parmi les divers Objets qui fixeront l'attention de MM. les Amateurs, nous leur recommanderons particulièrement plusieurs fort beaux Dessins de M. Decamps, *le Firman*, *les Odalisques*, *une vieille Blanchisseuse dans son galetas*, *et un petit Turc* à la sépia; de belles Aquarelles de M. Roqueplan, *la Chasse au Faucon*, *le Magicien et de charmans Paysages pleins de science*; des Vues d'Italie, par Harding; des Scènes d'intérieur, par Cattermole; des Vues d'Allemagne, de Prout.

Nous invitons toutes les personnes qui s'occupent d'art, à venir à notre Exposition; persuadé qu'elles ne verront pas de long-temps une aussi belle Collection.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE DESSINS

ET AQUARELLES

DU PREMIER ORDRE.

Mlle. ALINE ALAUX.

1 Village sur le bord d'un fleuve. Dessin à l'aquarelle.

M. BEAUME.

2 Des Paysans gardent des vaches à quelque distance d'un village; un terrain en partie dans la lumière, occupe le premier plan de ce paysage, qui présente une étendue immense.

BONINGTON.

3 Vue d'un port de France : effet du matin.

Aquarelle largement faite et pleine d'harmonie.

M. BOUTON.

4 Religieux en prière dans l'intérieur d'un cloître : fort beau dessin d'une touche vigoureuse, un des plus importans qu'ait faits cet habile artiste.

CATTERMOLE.

5 Une Châtelaine sur une terrasse d'où l'on découvre la campagne, parle à son faucon qu'elle tient sur le bras. Jolie esquisse d'une touche aisée. L'artiste s'est inspiré du personnage de Diana Vernon, l'une des héroïnes de Walter-Scott.

6 Des Meurtriers, qui sont venus enfouir leur victime dans les caveaux d'un monument, sont effrayés par le vol d'un hibou qui s'échappe d'un tombeau.

7 Des Voleurs réfugiés dans les ruines d'un vieux château, se partagent leur butin. Fort belle composition peinte avec facilité et d'une touche vigoureuse.

M. CHARLET.

8 Un Conscrit déjà harrassé de fatigue, demande à une paysanne basque le chemin qui doit le conduire à l'étape : sa figure se décompose, quand, lui montrant une haute

montagne qui termine l'horizon, elle lui dit: *vous monterez toujours et ce sera là.*

9. Deux petits Mendians se sont approchés de la marmite d'un bivouac, et semblent regarder la soupe avec envie. Le soldat de corvée les plaisante devant les camarades qui veillent au dîner.

10 Un vieux Montagnard Béarnais, la veste sur l'épaule, chemine appuyé sur un bâton. Aquarelle d'une seule figure bien modelée, d'une grande vérité.

11 Des Marmots se sont emparés d'un brigadier de hussards, qui, couché par terre, la tête sur un pavé, laisse se dissiper les fumées du vin; un petit garçon le tire par la longe qui retenait le cheval à la jambe du cavalier; un autre, grimpé sur la selle, la baguette à la main, fouette le paisible animal auquel le brigadier reproche les secousses qu'il éprouve.

Cette composition est extrêmement jolie, la figure du petit garçon qui s'est glissé sous le cheval et qui tire de toutes ses forces, est pleine d'expression; le hussard qui parle à son cheval, et l'engage à se calmer, n'est pas moins comique.

COX.

12 Écluse d'un canal en Angleterre, effet de

soleil couchant, d'une belle couleur et d'une touche vigoureuse.

13 Souvenirs des Tuileries, du côté des bains Vigiers. Aquarelle touchée avec franchise.

14 Tentes ambulantes de Bohémiens, construites dans les bruyères. Aquarelle, effet de soleil levant.

M. DAUZATS.

15 Vue du Panthéon, prise d'une des rues du quartier Saint-Jacques. Aquarelle d'un bel effet, touchée avec adresse.

16 Vue du Val-de-Grâce, prise de la rue d'Enfer; un grand nombre de figures bien touchées occupent le premier plan; la lumière frappe une partie des bâtimens qui se détachent en clair, sur les fonds.

M. DECAMPS.

17 La Chasse au renard, esquisse à la sépia, pleine de verve et d'esprit.

18 Pâtre grec, figure d'un beau caractère, très bien dessinée.

19 Vieille Femme revenant d'une fontaine, tenant un enfant par la main. Aquarelle hardie et d'une grande vigueur.

20 Chasseur à l'affût derrière un arbre, guettant son gibier; jolie aquarelle d'une touche légère et transparente.

21 Vue prise à Smyrne; des Égyptiens assis sous une galerie donnant sur l'eau, ont cherché un abri contre les chaleurs de la journée.

22 Turc assis sur des coussins, une pipe à la main. Figure à la sépia, d'une finesse remarquable et d'un beau caractère.

23. Une jeune Femme turque, assise sur un divan, fume une pipe, le coude nonchalamment appuyé sur des coussins; un petit Ecureuil déchire des fleurs à ses pieds. Cette aquarelle est d'un joli ton, et toute la partie dans la lumière est pleine de détails touchés avec une grande délicatesse.

24. Une vieille Femme dans une Mansarde, fait un blanchissage; un petit garçon assis par terre, près d'elle, fait des bulles de savon.

Cette aquarelle est d'une grande vérité et d'une touche ferme et savante.

25. Sancho-Pança monté sur une âne, précède son valeureux maître; les deux cavaliers laissent à leurs montures le soin de les conduire. La figure de Sancho-Pança est extrêmement comique; il semble endormi et peu désireux d'aventures; Don Quichotte au contraire a la tête haute et paraît chercher de nouveaux combats.

26. Une Odalisque vêtue de gaze, assise sur une

peau de tigre, entourée de coussins, joue de la mandoline; des parfums qui brûlent dans une cassolette, répandent autour d'elle leur fumée enivrante.

Cette charmante aquarelle, pleine de grâce et de suavité, est d'une grande richesse de détails.

27 Assemblée d'un Divan de province. Les chefs de tribus, coiffés de turbans et revêtus de costumes d'une grande richesse, écoutent avec recueillement la lecture d'un ordre du sultan. Ce dessin plein de science est du plus bel effet.

L'artiste a su éclairer par des reflets toutes ces figures basanées entièrement dans la demi-teinte, et faire ressortir une infinité de détails sans nuire à l'harmonie qui règne dans cette belle aquarelle.

Une pareille composition était pleine de difficultés, elles ont été surmontées avec beaucoup de talent.

M. E. DEVÉRIA.

28 Un jeune Cavalier appuyé contre une loge d'avant-scène au théâtre de la cour, regarde deux dames élégamment habillées; ces costumes du siècle de Louis XV sont d'une grande richesse, et curieux comme exactitude.

DEWINT.

29 Une petite Paysanne, montée sur un cheval, vient de mener des vaches à une mare, près d'une ferme.

Cette Aquarelle, faite sans charlatanisme, est d'une grande fraîcheur et d'une franchise remarquable.

C. FIELDING.

30 Des vaches viennent se désaltérer au bord d'une rivière traversée par un pont en partie détruit par le temps ; on voit sur l'autre rive les cheminées d'un château qu'un accident de lumière éclaire d'une manière pittoresque ; des montagnes, dans la vapeur, terminent agréablement l'horizon par leurs contours accidentés.

Il règne, dans ce joli Dessin, une harmonie et une suavité qui en font un échantillon précieux du talent de ce maître.

THALÈS FIELDING.

31 Site montueux, traversé par une rivière ; un groupe d'arbres, planté sur le bord d'une route, détache sa cime vigoureuse sur un fond de montagnes plein de vapeur et d'harmonie ; des petites voiles qui voguent sur les eaux rompent agréablement les lignes, et concourent à repousser les derniers plans.

M. FINART.

32 Choc de Cavalerie turque et de Cuirassiers autrichiens. Aquarelle d'une charmante couleur et d'une grande richesse de détails.

33 Paysannes menant des vaches aux champs. Aquarelle d'une grande vérité.

M. O. GUÉ.

34 Des Paysans sortent d'une église, après l'office divin ; un rayon de lumière qui s'échappe vient éclairer les murs blanchâtres de l'édifice, et les enlève, d'une manière piquante, sur un ciel couvert.

HARDING.

35 Vue de Naples. Des Paysans sont assis auprès d'aloës, sur le bord d'un chemin côtoyé par la mer ; des habitations et des sapins dans l'ombre forment un second plan qui s'enlève en vigueur sur le fond entièrement dans la lumière et plein d'une infinité de détails d'une légèreté et d'une transparence remarquable.

Cette Aquarelle, représentant un des beaux sites d'Italie, est rendue avec un rare talent.

36 Vue prise à Naples. Aquarelle brillante, d'une touche fine et spirituelle ; des embarcations d'un style pittoresque animent les premiers plans.

M. JAIME.

37 Paysage. Chasse du temps de Louis XIII.

38 Odalisque jouant avec son perroquet.

39 Communion dans une église.

Jolies Compositions d'un bel effet, d'un aspect brillant et vrai.

MICHALLON.

40 Charmante Sépia, pleine d'harmonie et de suavité, d'un pinceau gras et d'une touche savante, représentant un des beaux Sites d'Italie.

Ce Dessin est des meilleurs temps de ce maître, et parfaitement conservé.

M. MOZIN.

41 Enfans de Pêcheurs sur la plage.

Charmante Marine, effet de soleil levant.

PROUT.

42 Porte extérieure d'une église de Dresde, d'une riche architecture gothique, pleine de détails curieux.

42 *bis.* Porte d'un monument converti en couvent; des Capucins, la besace sur le dos, reviennent de la quête.

43 Sur les faces d'un Monument, au pied duquel sont assis des Paysans, on voit de gran-

des Figures de saints, en partie mutilées; des chapiteaux d'une architecture curieuse soutenaient autrefois la voûte que le temps a détruite.

44 . Intérieur de la ville d'Utrecht. Aquarelle d'un joli effet, intéressante par le site qu'elle représente et par l'effet pittoresque que produisent les constructions variées des bâtimens.

45 Vue prise en Normandie. Belle Aquarelle, d'une touche large, représentant des maisons en bois d'un aspect curieux.

46 Vue du mont Aventin. Belle Aquarelle, d'un effet très piquant.

47 Fontaine dans une ville d'Allemagne; la mardelle est placée entre quatre colonnes surmontées d'un entablement couvert en tuiles; des vases en terre sont épars çà et là, au pied du socle.

Cet habile artiste sait donner à tous ses dessins un puissant intérêt, par le parti qu'il tire de tous les accidens que présentent les vieux monumens, et par la manière piquante avec laquelle il les éclaire.

M. ROQUEPLAN.

48 . Des Bateaux, lourdement chargés, suivent lentement le cours d'une rivière bordée de massifs d'arbres qui se réfléchissent agréa-

blement dans ses eaux transparentes. Un ciel nuageux concourt à donner à ce dessin cet air vaporeux et frais qui précède une belle matinée.

49 Effet de soleil couchant : un Chariot traîné par des chevaux, gravit une route menant à une ville dont on aperçoit les premières maisons.

Cette aquarelle est pleine de science et de talent; les premières figures, en partie dans la demi-teinte, s'enlèvent avec art sur un terrain lui-même privé de lumière, et dans lequel l'artiste a su faire sentir une infinité de plans.

50 Vue prise sur les côtes d'Angleterre. Marine pleine de mouvement et de transparence.

51 Vue prise à Montmorency.

Il est difficile de représenter dans un aussi petit espace un pays plus varié et d'une aussi grande étendue.

52 Un Cavalier et sa Dame, après une chasse au faucon, se rafraîchissent à l'ombre d'un arbre; auprès d'eux sont leurs chiens, et l'on voit dans le fond le château qui leur sert de résidence.

Ce beau dessin est d'une touche brillante et d'une belle couleur; le ciel et les fonds sont doux et harmonieux, et laissent au premier plan toute sa vigueur.

53 Un Magicien dit la bonne aventure à une jeune femme, devant deux personnages qui le plaisantent.

Composition d'un beau caractère, grassement peinte, et vigoureuse de ton.

On trouve dans cette belle aquarelle tout ce qu'on admirait dans les dessins si estimés de Bonington.

M. A. SCHEFFER.

54 Ambulance à Anvers. Une sœur de charité donne des secours à des Militaires blessés; plusieurs se lèvent pour bénir cet ange de bonté.

Composition pleine de poésie et de sentiment.

STANFIELD.

55 Vue de la plage de Calais à marée basse, esquisse largement faite et légèrement gouachée.

STÉPHANOFF.

56 Une jeune Femme à sa toilette au milieu d'une auréole d'amours et de fleurs. Charmante esquisse faite avec facilité et pleine d'imagination.

57 Les Objets omis au présent Catalogue seront vendus sous ce numéro.

IMPRIMERIE DE PIHAN DELAFOREST (MORINVAL), RUE DES BONS-ENFANS, N°. 34.

Imprimerie de Pihan Delaforest (Morinval), rue des Bons-Enfans, n°. 34.